

FLEUR D'EXIL

Poésie et Musique de
BENJAMIN GODARD.

Andantino (♩.50)

PIANO.

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a 9/8 time signature and a key signature of two flats (B-flat major). The tempo is marked 'Andantino (♩.50)'. The piano part begins with a series of chords and arpeggios, marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal line enters in the third measure, marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are in French. The score includes various musical markings such as *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *rall.* (rallentando), and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: 'La ro - se un poco piu mosso. fraî - che et par - fu - mé - e Que j'ai - cueil - lie en ce pa - ys loin -'.

tain, — Je vou_drais, ô ma bien - ai - mé - e, Comme au temps du bon -

heur la met - tre sur ton sein. — Hé - las! ce n'est plus qu'en pen -

p *sf* *mf*

sé - e Qu'il n'est don - né de pou - voir te l'of - frir. — Notre heu -

pp

reu - se vie est pas - sé - e, Il n'en res - te plus

mf

un poco rall. *p* a tempo. *rall.* a tempo. *pp*

rien, — que le doux sou-ve-nir. Notre heu-

dim. a tempo *rall.*

un poco rall. *pp* a tempo. *pp*

—reu — se vie est pas — sé — e. *rall.*

cresc.

a tempo. 1°

p

cresc. *p* *cresc.*

f *dim.* *rall.* *p* un poco piu mosso. De

moi — tu se_ras sé_pa — ré — e Longtemps peut-être... et peut-ê_tre tou-

cresc.

cresc. *mf*

-jours. Qui sait ce que la des — ti — né — e Réserve en_cor de

mf

cresc. *mf*

pleurs à nos tris_tes a — mours? La bel — le fleur se_ra fa —

p

p

-né — e Quand je pour_rai te pres_ser sur mon cœur, Il au — ra

pp *cresc.*

pp

dim. *p* *mf*

fui — plus d'u-ne an-né — e Em — por — tant des ro —

un poco rall. *pp* *a tempo.* *rall.* *a tempo.* *pp*

— siers — la su-a-ve sen-teur. — Il au — ra

dim. *a tempo.* *rall.*

un poco rall. *p* *a tempo.* *pp*

fui — plus d'u — ne an — né — e...

cresc.

rall. *a tempo.*

mf *p* *pp*